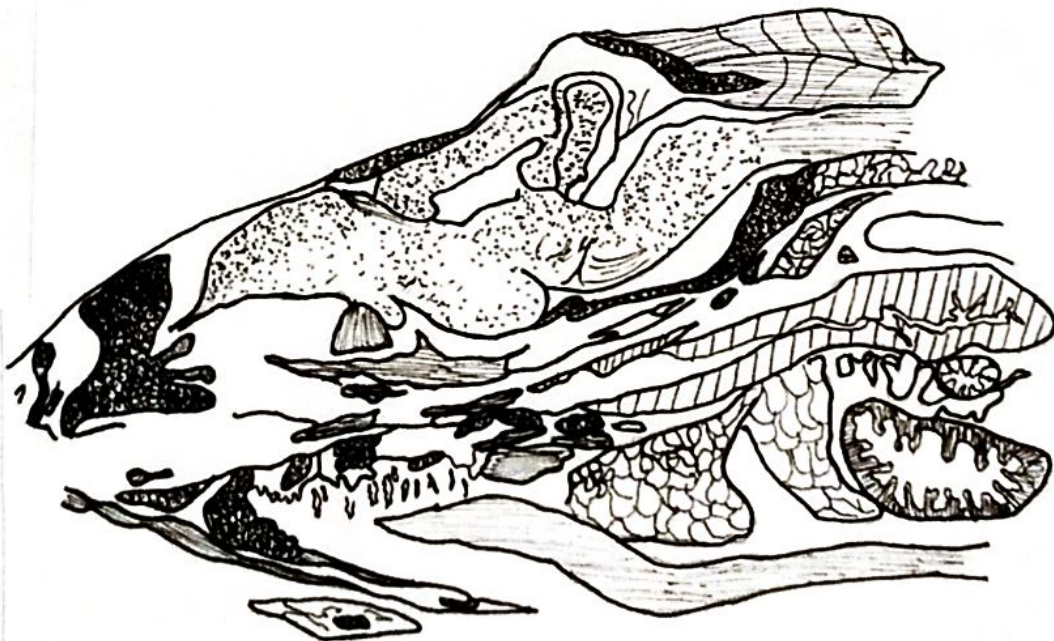
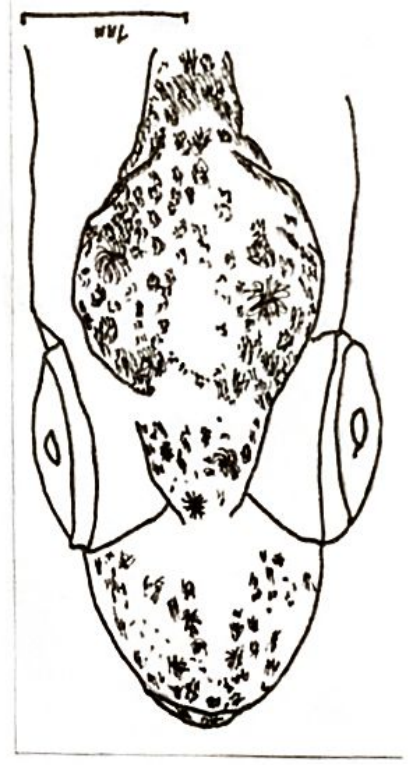


jozine.noblogs.org

À UN DEGRÉ PRÈS

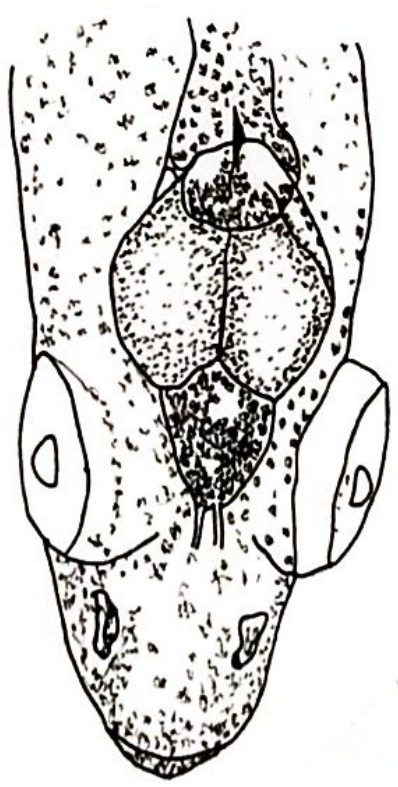


Dans la vie immédiate
 Je compose des morceaux je ne leur trouve pas de suite je les abandonne
 Je rejoue le début en boucle car c'est le meilleur moment
 J'ai du noir incrusté sous les ongles
 Dans les têtes que j'habite je n'ai sûrement pas de crevasse au pouce

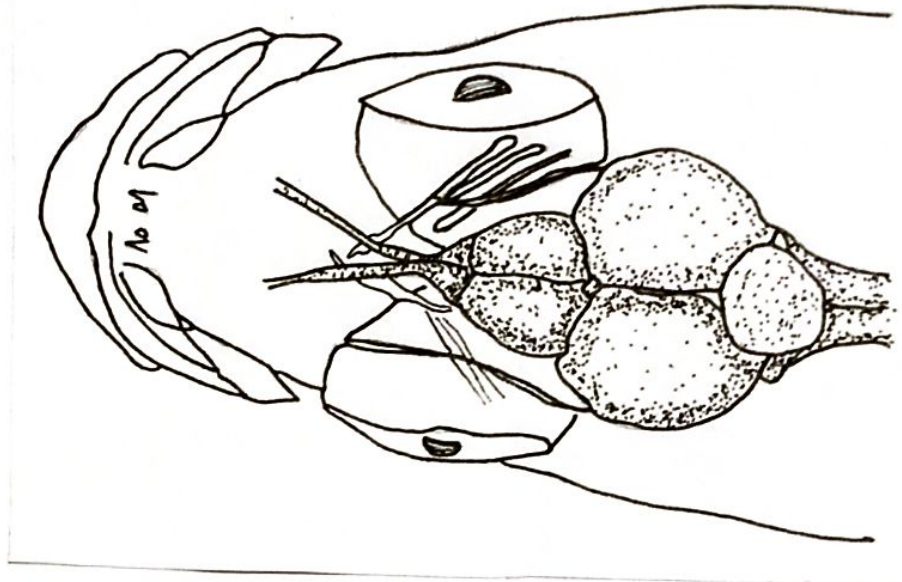


Je me dis

J'ai du noir incrusté sous les ongles
 À cause du travail
 Il fait la même température le jour et la nuit
 À un degré près
 Aujourd'hui mon poignet se crispe
 Alors que je n'ai pas fait beaucoup d'efforts



Dans la vie immédiate
Je trébuche continuellement
Dans ma poche j'ai oublié une pièce de 50 centimes
Et je me souviens de son existence à chaque fois que je la fais tomber
Les souvenirs c'est pareil et moi je fais tomber la monnaie en continu je la ramasse j'oublie
Les souvenirs tintent de la même manière à chaque fois qu'ils s'écrasent au sol



5

C'est inimaginable d'habiter la tête de quelqu'un d'autre
Occuper un décor mental, comme incrusté sous l'ongle d'une main familière
J'ai besoin des autres pour me souvenir que j'ai des contours
Seule je ne sais pas me tenir en laisse
Je ne survise dans aucune tête je ne pense pas y avoir ma place

Et pourtant

Lundi administratif
 Mardi machine médiatique
 Je ne fais rien de bien intéressant
 Pourtant je me promène autre part et je ne ressemble pas à moi, maintenant, avec des tâches sur les lunettes
 Je dois probablement être quelqu'un qui donne un conseil au bon moment
 Qui rend un sourire ou qui pose une question
 Je ne ressemble pas à quelqu'un qui a des fissures au bout du pouce
 Dans les têtes que j'habite j'ai des mains ordinaires presque douces j'espère
 C'est impossible d'être ici, maintenant, et ailleurs à un autre moment figé et répété
 Je sais ce que ça fait de repasser des scènes en boucle jusqu'à ce que l'image ternisse
 Faire bouger à répétition une tête qui n'a hoché qu'une fois

3

C'est inimaginable d'être bloqué dans un geste qu'on a fait sans trop y penser, sans être consciente de notre présence, justement trop occupée à être présentable
 Dans l'histoire des autres je n'ai pas de maux d'estomac
 Je n'ai certainement pas de corps d'ailleurs et je n'ai surtout pas de main qui me retienne le ventre
 Dans les mémoires que j'habite les parasites ont déserté mes cellules
 On me prête des règles propres, des interdits, des obligations et des exigences
 On m'associe à un lieu dans lequel je fais fonction de décor – que je remplis avec fierté
 J'ai seulement un rôle je n'ai probablement pas de corps
 C'est inimaginable de laisser des peaux mortes partout où on passe



4